

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Fotografia i video	
GR/O/MGR/NST/ B1.13			Photo and video	
Język wykładowy		polski		
Rok akademicki		2023/2024		
Kierunek		Grafika		
w zakresie		-		
Poziom studiów		jednolite studia magisterskie		
Profil studiów		ogólnoakademicki, praktyczny		
Forma studiów		studia niestacjonarne		
Semestr / semestry		4		
Przynależność do grupy zajęć		B1. Grupa zajęć kierunkowych		
Status przedmiotu		Zajęcia obowiązkowe		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Pracownia artystyczna	20[h]	2 ECTS
	 [h]	
	 [h]	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	Przedmiot związany z działalnością naukową w dyscyplinie: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		1 ECTS
	z uprawnieniami	-		... ECTS
	z dyscypliną	Sztuki piękne i konserwacja dzieł sztuki		1 ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna - zajęcia zorganizowane w Uczelni		
Wymagania wstępne		Studenci kontynuujący kształcenie na kierunku - Grafika		
Jednostka prowadząca		Katedra Mediów Cyfrowych i Struktur Przestrzennych		
Koordynator		Dr hab. Mariusz Dański, prof. UTH Rad		
Adres strony internetowej pjo		media.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		mdanski@uthrad.pl, 3617859		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	Celem przedmiotu jest wprowadzenie studenta w problematykę obrazowania i budowania wypowiedzi plastycznej środkami fotograficznymi i wideo. Zajęcia z przedmiotu Fotografia i video zostały zaplanowane tak, by w trakcie semestru student otrzymał niezbędne informacje umożliwiające realizację materiału foto i video na odpowiednim poziomie zaawansowania.
Treści programowe:	<p>Zajęcia są prowadzone dwutorowo, gdyż już od pierwszych spotkań rozpoczyna się cykl wykładów z teoretycznych z realizacji video oraz pracy z modelem w studio fotograficznym. Kurs ten obejmuje następujące pojęcia i zagadnienia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - typy kompozycji kadru filmowego (plany) - zbieżności pomiędzy kadrem fotograficznym, a filmowym - podstawy wiedzy o fotografii inscenizowanej - inscenizacja w twórczości znanych fotografików. <p>Drugi etap to praca z aparatem fotograficznym/kamerą video. Są to zajęcia praktyczne, które w trakcie trwania wykładów ograniczają się jedynie do wykonywania przez nich zajęć domowych. Zadania te mają dwutygodniowy termin realizacji.</p> <p>Tematy krótkoterminowe często ulegają zmianom ze względu na dopasowanie ich do preferencji indywidualnych grupy lub ewentualnej potrzeby dodatkowej motywacji członków kursu). Oceniane są na co drugich zajęciach podczas wspólnej pogadanki. Ocenie podlegają nie tylko postępy, sposób kadrowania i trafność doboru kompozycji kadru, ale przede wszystkim idee, treść i pomysł na cały zestaw prezentowanych zdjęć. Fotografie w formie cyfrowej oglądane i omawiane są w grupie. Przykłady tematów krótkotrwałych:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ...o sobie 2. Widzę / nie widzę 3. Notatka z dnia dzisiejszego 5. Dotyk <p>itp.</p> <p>Tematy ćwiczeń długoterminowych podawane i omawiane są na pierwszych zajęciach. Powinny zostać oddane w postaci odpowiednio opracowanych zastawów fotogramów lub udźwiękowionego materiału video.</p> <p>Przykładowe tematy całosemestralne:</p> <p>Zaprezentuj dwa zestawy zdjęć na poniższe tematy:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obraz inscenizowany z udziałem człowieka. Wykonaj zestaw zdjęć lub film, w których masz wpływ na każdy element występujący na scenie. Zbuduj autorską scenografię, charakteryzację i kostiumy. Realizacja: video lub zestaw fotografii – wydruk min. jednej fotografii w formacie 50×70 cm. • Ciało – akt, półakt, detal. Przedstaw ciało człowieka w ciekawy, interesujący i właściwy dla siebie sposób. Realizacja: video lub zestaw fotografii – wydruk min. jednej fotografii w formacie 50×70 cm. • Portret (nie)oczywisty. Realizacja: video lub zestaw fotografii – wydruk min. jednej fotografii w formacie 50×70 cm.
Metody dydaktyczne (kształcenia):	<ul style="list-style-type: none"> • metody podające (wykład informacyjny) • metody problemowe (wykład problemowy, wykład konwersatoryjny) • metody aktywizujące (gry dydaktyczne, dyskusja dydaktyczna) • metody eksponujące (film, ekspozycja, pokaz) • metody programowane (z wykorzystaniem komputera) • metody praktyczne (pokaz, symulacja)
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<p><i>Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie wszystkich wymaganych efektów uczenia się określonych dla przedmiotu.</i></p> <p>Szczegółowe warunki zaliczenia semestru:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> Wykonanie każdego ćwiczenia jest jednoznaczne z przedstawieniem gotowej pracy do zaliczenia. Zaliczenie wyłącznie wszystkich ćwiczeń oznacza pozytywną ocenę. Każda z prac jest osobno oceniana i suma ocen stanowi o ocenie końcowej. Podczas trwania semestru można ponowić zadanie lub jego część i przedstawić pracę do ponownej oceny. Wymagana jest aktywna obecność na zajęciach, opuszczenie nadmiernej liczby zajęć (zgodnie z obowiązującym regulaminem studiów) jest równoznaczne z brakiem zaliczenia semestru. Ocena końcowa: 40% projekt, 50% wykonanie, 10% aktywność na zajęciach.
--	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Ma wiedzę w zakresie podstaw komponowania kadru fotograficznego i video.	K_WG01 K_WG02	Wykład, Pracownia artystyczna	projekt, rozmowa	rozmowa
W2	Ma wiedzę na temat zasad pracy z aparatem cyfrowym i kamerą w studio fotograficznym i w plenerze.	K_WG01 K_WG05	Wykład, Pracownia artystyczna	projekt, rozmowa	rozmowa
U1	Posiada umiejętność komponowania kadru wideo.	K_UW01 K_UW03 K_UW08	Pracownia artystyczna	projekt, rozmowa	projekt
U2	Potrafi montować i synchronizować obraz ruchomy.	K_UW01 K_UW03 K_UW08	Pracownia artystyczna	projekt, rozmowa	projekt
K1	Świadomie realizuje własne koncepcje artystyczne w oparciu o wykorzystywanie mechanizmów psychologicznych.	K_KK02	Pracownia artystyczna	projekt, rozmowa	projekt
K2	Ma kompetencje w procesie indywidualnego, kreatywnego poszukiwania metod oraz samodzielnego ich wartościowania.	K_KK02 K_KK05	Pracownia artystyczna	projekt, rozmowa	projekt

Literatura i pomoce naukowe
<p>Literatura podstawowa: R. Barthes, Światło obrazu, Warszawa 1996. W. Dederko, Sztuka fotografowania, Warszawa COK 1986 A. H. Hoy, Wielka księga fotografii, Warszawa 2006 N. Rosenblum, Historia fotografii światowej, Bielsko-Biała 2005 S. Sontag, O fotografii, Kraków 2009 G. Millar, K. Reich, Technika Montażu Filmowego, Wydawnictwo Wojciech Marzec, 2014 B. Danowski, Komputerowy montaż wideo. Ćwiczenia praktyczne, wyd. Helion, Gliwice J. Mascelli, 5 tajników warsztatu filmowego, Wydawnictwo Wojciech Marzec, 2007 Praca zbiorowa, Historia fotografii od 1839 do dziś, Kolonia 2010 Strony internetowe: www.fotografuj.pl, www.worldpressphoto.com</p> <p>Literatura uzupełniająca: W. Dederko, Oświetlenie w fotografii, Warszawa COK 1986 A. Seiningner, Nauka o fotografii, Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1987 N. Freenan, Fotografia studyjna, Wydawnictwo Naukowo-Techniczne, Warszawa 1993 S. J. Schneider, 1001 filmów, które musisz zobaczyć, wyd. Publicat S.A., 2020</p>

Pomoce naukowe: Albumy sztuk plastycznych z naciskiem na fotografię, Katalogi wystaw, Projekcje multimedialne.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS			
Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w <i>zajęciach pracowni artystycznej</i>	X	X	20 [h]
Udział w konsultacjach	10[h]	X	X
Przygotowanie do <i>wykładów</i> Przygotowanie do <i>zaliczenia</i>	X	20[h]	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	10[h]/ 0,4 ECTS	20[h]/ 0,8 ECTS	20 [h]/ 0,8 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	50 h/ 2 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi
<p>W przypadku studentów ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych, określone powyżej (w karcie) metody i formy weryfikacji efektów uczenia się dostosowuje się odpowiednio do indywidualnych potrzeb tych studentów.</p> <p>Szczegółowe zasady i formy wsparcia studentów ze szczególnymi potrzebami: w tym z niepełnosprawnością, przewlekle chorych podczas zajęć, zaliczeń i egzaminów określono w: Regulaminie Studiów, Zasadach Studiowania, Procedurze dotyczącej zapewnienia dostępności procesu kształcenia studentom ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych.</p>